

# АРИЯ ГЕРМАНА

из оперы "Пиковая дама"

Moderato con moto (♩ = 100)

П. ЧАЙКОВСКИЙ  
(1840-1893)

(♩ = 80)

**нар** *ff* *tutti* Что на-ша жизнь? И-гра! До-

This system shows the beginning of the aria. The vocal line starts with a whole note rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *ff* and *tutti*.

-бро и зло-од - ни меч- ты! Труд, чест - ность - сказ-ки для ба-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a measure with a '7' below it, indicating a specific fingering or articulation.

*rit.* -бья! Кто прав, кто счаст-лив здесь, дру-зья?

The third system features a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment includes several triplet markings in both hands.

*un poco meno mosso* *tempo I* Се-го-дня ты, а зав-тра я! Так брось-те же борь-бу, ло-

The fourth system includes tempo markings *un poco meno mosso* and *tempo I*. The piano accompaniment features a *mf* dynamic and triplet markings.

-ви-те миг у-да-чи! Пусть не-у-дач - ник гла-чет, Пусть не-у-

The fifth system concludes the visible portion of the score. It includes a *mf* dynamic and a *p* (piano) dynamic marking at the end.

stringendo

-дач - ник пла-чет, кля-ня, кля-ня сво-ю судь-бу!

30

Что вер-но? Смерть о-дна! Как бе-рег мо-ря су-е-

38

-ты нам всем при-бе-жи-ще о-на. Кто ж

45

rit. un poco meno mosso

ей ми-лей из нас, дру-зья? Се-го-дня ты, а за-втра

50

Tempo I

я! Так брось-те же борь-бу, ло-ви-те миг у-да-чи! Пусть не-у-дач-

56 *p* *mf* 8

-ник пла-чет, Пусть не-у-дач- ник пла-чет,

63 *f* *sf* *mf* *ff* tutti 3

stringendo Allegro (♩=144)

кля-ня сво-ю судь-бу!

69 *ff* *mf* *p* *ff* *ff*